

Melting Teatro
presenta

Réquiem para Lorca



Tengo mucho miedo de las hojas muertas,
miedo de los prados llenos de rocío...

Réquiem para Lorca es un homenaje al poeta y dramaturgo
Federico García Lorca, asesinado en España en 1936.

Se trata de un solo teatral, poético e íntimo, que retoma textos de Lorca,
incluye fragmentos de su biografía y cuestiona las razones ideológicas y políticas
que llevaron a su trágico final.

A través de diversos personajes, reales o ficticios, y del diálogo directo
con el público, se abordan los temas del amor y la muerte,
y la oposición entre la opresión y la libertad
ejemplificada en la homofobia
en los tiempos de Lorca y en nuestros días.

Con este espectáculo queremos recordar
y dar a conocer las ideas de este gran hombre
del teatro y la poesía, que concibió el arte
como una herramienta eficaz de construcción social,
y compartir la belleza y la vigencia de sus creaciones.

Va dedicado a su memoria y a su Duende
que nos acompaña siempre.



... porque creo en la poesía, como él...

¿Y para qué quiero yo decir todo esto?






Y sin embargo, con toda la ilusión perdida,
me acuesto y me levanto
con el más terrible de los sentimientos,
que es el sentimiento de tener
la esperanza muerta.



RAFAELRAFAELRAFAELRAFAELRAFAELRAFAELRAFAELRAFAELRAFAEL





Nadie se pondrá tu traje,
forma blanca y luz confusa,
que seda y escarcha fueron
livianas arquitecturas.



La pieza termina con las palabras:
“Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen.
¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!”



la muchedumbre de martillo, de violín o de nube
ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro
ha de gritar frente a las cúpulas
ha de gritar loca de fuego
ha de gritar loca de nieve



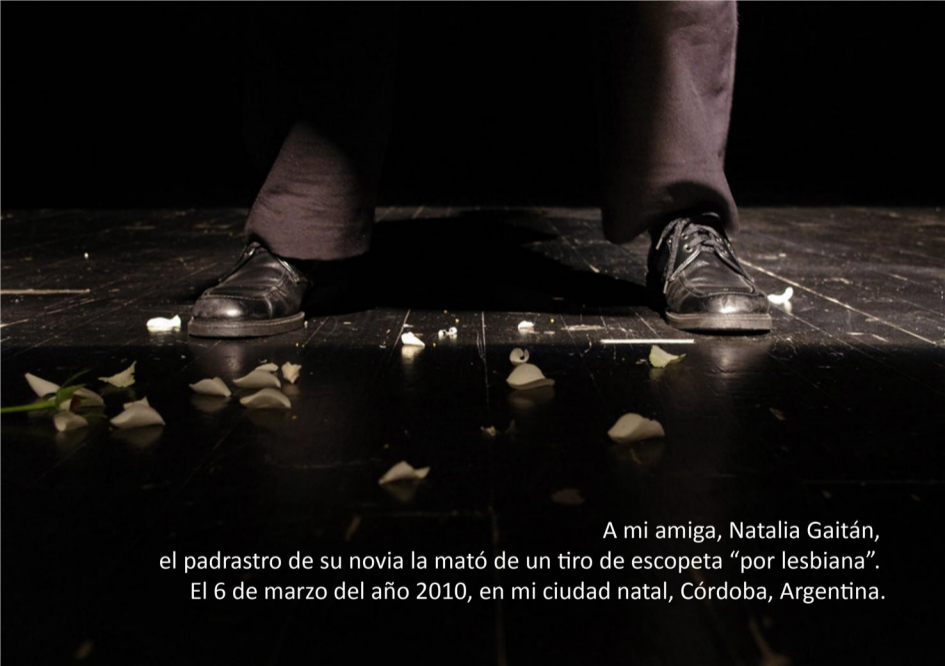
Agremanes y vidrios adornan mi caja;
pero es mejor que me duerma
entre los juncos del agua.



¡Las gargantas de los traidores serán ahogadas en su misma sangre!

Amén





A mi amiga, Natalia Gaitán,
el padrastro de su novia la mató de un tiro de escopeta "por lesbiana".
El 6 de marzo del año 2010, en mi ciudad natal, Córdoba, Argentina.

Yo no hablo esta noche como autor ni como poeta,
ni como estudiante sencillo del rico panorama
de la vida del hombre, sino como
ardiente apasionado del teatro de acción social.



Abre tu balcón, Rosita,
que comienza la función.
Te espera una muertecita
y un esposo dormilón.



¿Cómo fue?

- Una grieta en la mejilla.

¡Eso es todo!

Una uña que aprieta el tallo.

Un alfiler que bucea
hasta encontrar las raicillas del grito.
Y el mar deja de moverse.



Dramaturgia y actuación:
Rodrigo Marcó del Pont

Puesta en escena:
Hristina Vasić

Música original y sonido:
Slobodan Ivanović

Voz de la madre:
Silvia Varela



Coproducción:
Melting Teatro ASBL Bruselas
Centro Cultural Palilula Belgrado

Fotografía: David Pujadó, Dina Radoman
Video: Nikola Pavlović, Zoran Djurković,
Nikola Simić

La ASBL **Melting Teatro** es una asociación que nace de la iniciativa de jóvenes artistas provenientes de países y culturas diferentes. Varios de ellos se conocieron mientras cursaban sus estudios en el Master en Artes del espectáculo de la Universidad Libre de Bruselas y la Universidad de Niza Sophia Antipolis (Programa Erasmus Mundus). La creación interdisciplinaria y multicultural es una de las características principales de la compañía.



MELTINGTEATRO

Se trata de un teatro poético, que interroga el presente y el pasado, que cuestiona las relaciones entre arte, sociedad y política a través de espectáculos creados a partir de la investigación sobre textos, autores, temas y formas escénicas contemporáneas. Un teatro de la palabra, de la imagen, del movimiento, que se interesa en la poética de los objetos, de las acciones en el espacio, de los trajes, de la música para crear una dramaturgia capaz de emocionar y hacer reflexionar sobre los problemas de la identidad, las relaciones con los otros, el poder, la violencia y la memoria.

Requiem para Lorca es su primera creación, representada en Belgrado en febrero de 2014 con excelente acogida del público. En preparación: ***Loco Afán*** de Pedro Lemebel y ***Las dos orillas. Homenaje a Julio Cortázar***.



Rodrigo Marcó del Pont es director de teatro, dramaturgo y actor. Ha combinado su formación de base en Historia Cultural con estudios teatrales en el Máster en Artes del Espectáculo (Bruselas-Niza) y con la formación de la Escuela Internacional de Teatro LASSAAD en Bruselas. Ha realizado la dramaturgia de numerosos espectáculos y creaciones colectivas presentados en Argentina, Francia y Bélgica. Ha dirigido piezas de autores latinoamericanos contemporáneos y participado como actor en espectáculos de teatro. Es integrante de la compañía Melting Teatro.



Hristina Vasić, nacida en 1984 en Belgrado, Serbia, es directora de teatro y traductora. Al licenciarse en Filología Hispánica, inicia sus investigaciones en teatro contemporáneo a través del Máster en Filología Catalana (Barcelona) y el Máster en Artes del Espectáculo (Niza-Sevilla-La Coruña). Es fundadora del elenco universitario Teatro Dislocado e iniciadora del Festival Histrión en Belgrado. Ha dirigido varios espectáculos de teatro, participando en algunos como actriz. Traduce poesía y textos de teatro. Es miembro de la compañía Melting Teatro.



Slobodan Ivanović, nacido en 1988 en Nikšić, Montenegro, es poeta, músico y traductor. Es licenciado en Lengua y Literatura Francesa por la Facultad de Filología (Universidad de Belgrado). Ha tocado el acordeón en las bandas sHpiritus mOvens y Barka Dilo. También toca el teclado, la armónica, la melódica y la guimbarda. Vive en Belgrado, donde traduce de francés, escucha y compone música, lee y escribe. Es colaborador externo del Melting Teatro.

Teaser:

<https://vimeo.com/91660547>

Duración del espectáculo:

90 minutos

Contacto:

+32475699825

+381659465732

meltingteatro@gmail.com



Subtítulos:

francés

serbio